

payé

Label ICOM

Le cours des Universités de Genève, Lausanne et Fribourg

MAS en Conservation du patrimoine et Muséologie des Beaux-Arts

répond aux conditions requises pour l'utilisation du label ICOM jusqu'à fin 2018:

- L'essentiel du cours de formation muséale est assuré par des enseignants expérimentés dans le domaine muséal.
- Des professionnels de musée participent à la conception et à la réalisation du cours.
- À l'issue du cours, les participants connaissent le Code de déontologie du Conseil international des musées.

Zurich, le 9 mars 2016

ICOM Schweiz


David Vuillaume, secrétaire général

MAS

Master of Advanced Studies
Maîtrise d'études avancées

Conservation du patrimoine et muséologie

septembre 2016 – juin 2017



Formation certifiée ICOM

Recommandée par



Unil
UNIL | Université de Lausanne

UNI
FR
UNIVERSITÉ DE FRIBOURG
UNIVERSITÄT FREIBURG

 UNIVERSITÉ
DE GENÈVE



Direction

- **Frédéric Elsig**, Unité d'histoire de l'art, Université de Genève
- **Serena Romano**, Section d'histoire de l'art, Université de Lausanne

Coordination

- **Laura Alidori Battaglia**, Unité d'histoire de l'art, Université de Genève

Comité directeur

- **Michele Bacci**, Département des sciences historiques, Université de Fribourg
 - **Jacques Bujard**, chef de l'Office du patrimoine et de l'archéologie du canton de Neuchâtel
 - **Frédéric Elsig**, Unité d'histoire de l'art, Université de Genève
 - **Leïla el-Wakil**, Unité d'histoire de l'art, Université de Genève
 - **Bernard Fibicher**, directeur du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne
 - **Isabelle Graesslé**, directrice du Musée international de la Réforme, Genève
 - **Jean-Daniel Gross**, conservateur du patrimoine de la ville de Berne
 - **Dave Lüthi**, Section d'histoire de l'art, Université de Lausanne
 - **Jean-Yves Marin**, directeur des Musées d'art et d'histoire de Genève
 - **Sabine Nemeč-Piguet**, conservatrice cantonale et directrice générale de l'Office du patrimoine et des sites du canton de Genève
 - **Marc-André Renold**, directeur du Centre du droit de l'art et professeur de la chaire UNESCO, Université de Genève
 - **Serena Romano**, Section d'histoire de l'art, Université de Lausanne
 - **Manuela Studer**, Département des sciences historiques, Université de Fribourg
-



Acquérir les compétences professionnelles pour la conservation du patrimoine et la muséologie

Cette formation allie **théorie** (enseignement) et **pratique** (travail sur le terrain et stage). Elle implique des partenariats nationaux (musées et offices cantonaux de la conservation du patrimoine) et internationaux (UNESCO, ICOMOS, DOCOMOMO, IRPA, Fondation Le Corbusier, etc.).

Objectifs

- Responsabiliser les professionnels à l'étude, la conservation et la restauration du patrimoine
- Préparer aux métiers du patrimoine et des musées
- Acquérir des connaissances historiques nécessaires pour la compréhension des enjeux liés au patrimoine et à la muséologie
- Développer et approfondir les outils théoriques pour la gestion des principales missions des musées et des offices du patrimoine bâti
- Connaître les principes théoriques de la restauration et de la conservation des œuvres d'art et des monuments historiques
- Mettre en application les connaissances acquises au travers d'un stage pratique



Public

Historien de l'art, historien, architecte, archéologue et tout professionnel du patrimoine bâti et des musées

PROGRAMME

Théorie Enseignements communs + une option à choix
Semestre d'automne | 2 jours par semaine

Enseignements communs | les vendredis

- Patrimoine et inventaire
- L'œuvre d'art en public
- Droit de l'art

Option A | Patrimoine | les mercredis

- Histoire, théorie et pratique de la conservation du patrimoine monumental

ou

Option B | Muséologie | les lundis

- Histoire, gestion et présentation des collections et des musées

Pratique Semestre de printemps

Stage | 440h

Mémoire de stage

Renseignements laura.alidori@unige.ch | T. +41 (0)22 379 72 64

Inscription en ligne avant le 31 mai 2016

<http://MASpatrimoinemuseologie.ch>